

4

# DANÇA DO COCO

Revista Eletrônica Integrante do Projeto Contando as Histórias de Alagoas  
Produzido pelo Instituto Boibumbarte de Cultura para Distribuição Gratuita pelos Meios Digitais



O Projeto CONTANDO AS HISTÓRIAS DE ALAGOAS traz, de forma lúdica e atemporal, informações sobre Alagoas e folguedos representativos no Estado.

Lúdica porque traz a informação de forma divertida, por meio de contação de histórias, curiosidades, brincadeiras. Um jeito bem leve de despertar o sentido de pertencimento em nós e nos nossos.

Atemporal, porque é o tipo de informação sempre necessária e que pode ser acessada a qualquer tempo.

Por ora são 6 temas: Alagoas, Pastoril, Guerreiro, Bumba Meu Boi, Chegança e a Dança do Coco, nos formatos de vídeo, onde as histórias são iniciadas, e as revistas eletrônicas, onde a fixação do assunto poderá ser ampliada.

O projeto “Contando as Histórias de Alagoas” é idealizado e realizado pelo Instituto Boibumbarte e viabilizado através da Lei Aldir Blanc do Governo Federal – Edital Mestra Hilda da Prefeitura de Maceió.

## FICHAS TÉCNICAS

### REVISTAS E SITE

Projeto Gráfico.....Susie Cysneiros  
Textos .....Sidinéia Tavares  
Revisão.....Wilson Miranda  
Revisão.....Fernanda Cysneiros  
Editoração e Publicação .....Susie Cysneiros

### VÍDEOS

Direção de Arte .....Susie Cysneiros  
Direção de Cena.....Wilson Miranda  
Pesquisa de Conteúdo .....Sidinéia Tavares  
Textos Finais da Contação ...Carla Ferraz  
Contadora de Histórias .....Carla Ferraz  
Produção e beleza .....Alex Cerqueira  
Acessórios e Estampas .....Mussambê  
Produtora de Vídeos.....082 Produções

### PROJETO CONTANDO AS HISTÓRIAS DE ALAGOAS

Idealização e Realização.....Instituto Boibumbarte de Cultura  
Direção Executiva.....Susie Cysneiros  
Direção de Logística .....Wilson Miranda  
Assessoria de Imprensa .....Sidinéia Tavares  
Assistente de produção .....Polyana Moraes  
Viabilização.....Lei Aldir Blanc, Governo Federal –  
Através do Edital Mestra Hilda da Prefeitura de Maceió

No link

[www.boibumbarte.com.br/contando-historias](http://www.boibumbarte.com.br/contando-historias)

Você encontra todos os vídeos e revistas disponíveis.

E MAIS: Todos os passatempos prontos para impressão em preto e branco no formato PDF.

# DANÇA DO COCO

Nascido na região da zona da mata entre Alagoas e Pernambuco, através da pisada forte e dos batuques dos escravos africanos, o coco de roda é uma manifestação folclórica tradicional junina. Seus instrumentos são pandeiro e zabumba, e tem por características o cantar do mestre misturando samba e embolada, além da pisada rápida e forte (chamada tropel), acompanhada das palmas - e com a chamada 'umbigada'- entre seus passos que são feitos por casais unidos em uma grande roda.

Essas características são chamadas de dança cantada.

Há duas versões sobre o nascimento do Coco de roda, mas ambas afirmam que o coco nasceu entre os estados de Alagoas e Pernambuco, nas serras do Quilombo dos Palmares, a partir daí a dança africana espalhou-se por todo nordeste.

Ao longo do tempo, a dança, que é uma mistura de samba e embolada, recebeu nomes e formas coreográficas diferentes, como: Coco Praieiro, na Paraíba;

Bambelô ou Coco de Zambê, no Rio Grande do Norte;

Tará ou Coco de Roda, em Pernambuco;

Samba de Aboio e Samba de Coco, em Sergipe.

Uma das versões do nascimento do coco de roda é afirmado que o folguedo a partir da tapagem das casas de taipa (casas de barro).

Nessas atividades, feitas em regime de mutirão, os negros faziam movimentos com os pés - para pisar o barro, e, para passar o tempo de trabalho, os negros cantavam.

Ao fim do dia, quando a tapagem era concluída, havia uma grande festa, onde afluía a sensualidade e a inocência características do coco de roda.

Em outra versão histórica, o coco de roda surgiu com a quebra da vegetação nativa. Uma dança feita da mistura dos

negros africanos com os índios. A Dança do Coco era uma expressão utilizada pelos negros que passavam o tempo cantando e dançando nos terreiros dos engenhos enquanto preparavam os alimentos.

Em rodas, o tirador de coco cantava versos em improviso no meio da roda, os versos eram acompanhados no refrão pelos dançadores.

As batidas das pedras na retirada das amêndoas e do coco de ouricuri (também chamado de licuri)

foram substituídas pelas palmas e deram lugar ao ritmo do pandeiro e ganzás dos cantadores.

# CAÇA-PALAVRA

Encontre as palavras destacadas no texto. Elas podem estar escondidas verticalmente ou horizontalmente, de forma que possam ser lidas da esquerda para a direita ou de cima para baixo.

Em Alagoas, o COCO DE RODA também recebe o nome de PAGODE, coco solto e RODAS DE SAMBA. A dança também chama atenção pelas VESTIMENTAS (camisas, calças, e saias ou vestidos rodadas com estampas coloridas), feitas de panos de CHITA, ornadas com RENDAS. Os CHAPÉUS de palha e os sapatos utilizados no coco permitem um som mais forte ao fazer o TRUPÉ. Os dançadores também podem dançar DESCALÇOS. Como ocorria no período em que o FOLGUEDO surgiu.

A	P	A	L	O	U	X	R	A	P	E	C	I	D	R	A	C
U	C	H	I	T	A	A	N	A	L	P	O	S	O	D	E	L
P	X	A	R	I	B	I	L	Ç	M	O	C	V	G	Q	E	R
U	L	I	D	U	O	L	O	X	S	A	O	D	E	A	O	T
Y	T	A	D	A	C	V	A	T	I	C	D	F	R	I	X	C
H	O	T	A	P	R	A	R	T	I	U	E	Ç	A	E	O	H
J	A	O	G	A	T	N	A	Z	E	T	R	U	P	E	M	A
E	P	R	S	R	A	A	E	R	X	E	O	T	A	L	E	S
R	U	I	A	P	E	P	A	R	E	I	D	U	E	D	I	C
Z	D	S	I	O	U	B	U	L	I	O	A	W	T	A	R	R
A	J	O	L	I	D	U	O	C	O	X	I	F	X	A	E	V
P	I	T	V	E	O	L	D	R	A	S	E	H	E	R	D	E
A	R	O	D	A	S	D	E	S	A	M	B	A	E	A	E	S
M	A	V	N	L	A	R	Ç	O	S	T	U	I	E	R	L	T
H	C	A	D	E	V	I	T	O	F	X	N	K	A	E	O	I
I	A	E	F	V	M	J	U	T	D	F	G	I	I	N	O	M
F	X	L	T	A	P	E	O	R	O	R	I	Ç	A	D	S	E
X	W	E	S	N	O	Ç	Ç	O	T	V	X	S	P	A	G	N
T	A	T	F	H	L	E	O	C	H	A	P	E	U	S	D	T
S	H	A	H	K	Y	A	R	A	A	Ç	I	P	O	A	T	A
E	V	S	R	V	U	L	U	O	L	Ç	M	O	N	V	A	S
R	A	T	I	L	A	D	E	R	A	L	T	U	U	T	E	N
A	F	O	L	G	U	E	D	O	S	J	K	Ç	X	A	E	O
P	I	T	V	E	O	S	D	R	D	S	E	P	E	R	D	T
A	T	U	A	O	V	C	V	U	F	U	O	R	E	A	E	U
M	A	V	N	L	A	A	Ç	O	G	T	U	W	E	R	L	Y
F	X	L	A	A	P	L	O	R	O	R	I	Ç	A	D	S	A
X	W	E	X	N	O	Ç	F	J	K	Ç	U	T	Y	U	G	R
T	P	O	U	T	R	O	H	S	E	I	P	O	C	A	D	E
S	H	A	E	K	Y	S	R	A	A	Ç	I	P	O	A	T	U
E	V	S	O	V	U	L	U	O	L	Ç	M	O	N	V	A	G
P	X	A	R	I	B	O	L	Ç	M	O	N	V	G	Q	E	R
U	T	S	T	C	O	R	T	E	P	A	G	O	D	E	O	T

# COCO DE RODA XIQUE XIQUE

*“Nosso coco tem mais de 100 componentes, diretos e indiretos. São dançarinos, músicos e equipe de apoio. É importante que as crianças aprendam e valorizem essa cultura. Vocês são o futuro do nosso coco de roda alagoano”.*

Nilton Rodrigues



Criado no dia 17 de maio do ano 2000, para animar a festa de Santo Antônio do Bairro Jacintinho, em Maceió, o Coco de Roda Xique Xique ao longo dos anos se tornou uma referência na dança do coco alagoano. Ele atualmente é o maior campeão dos Festivais de Coco de Roda do Estado, com sete títulos.

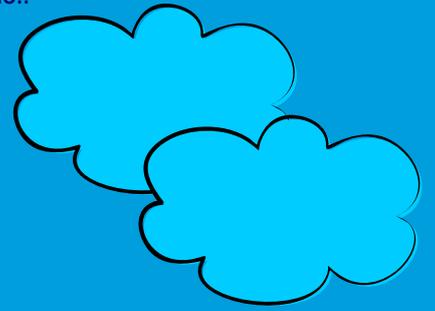
Com pisada forte, trupe característico e alegria no dançar e no cantar, o Xique Xique tem como seu líder e puxador Nilton Rodrigues.



Links para grupos de COCO em Alagoas

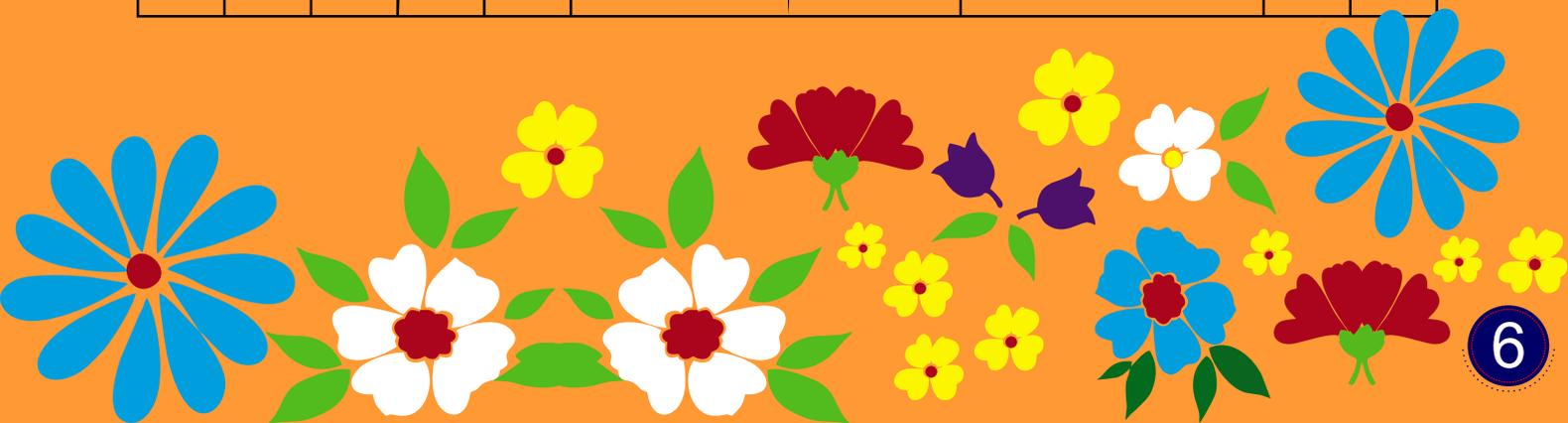
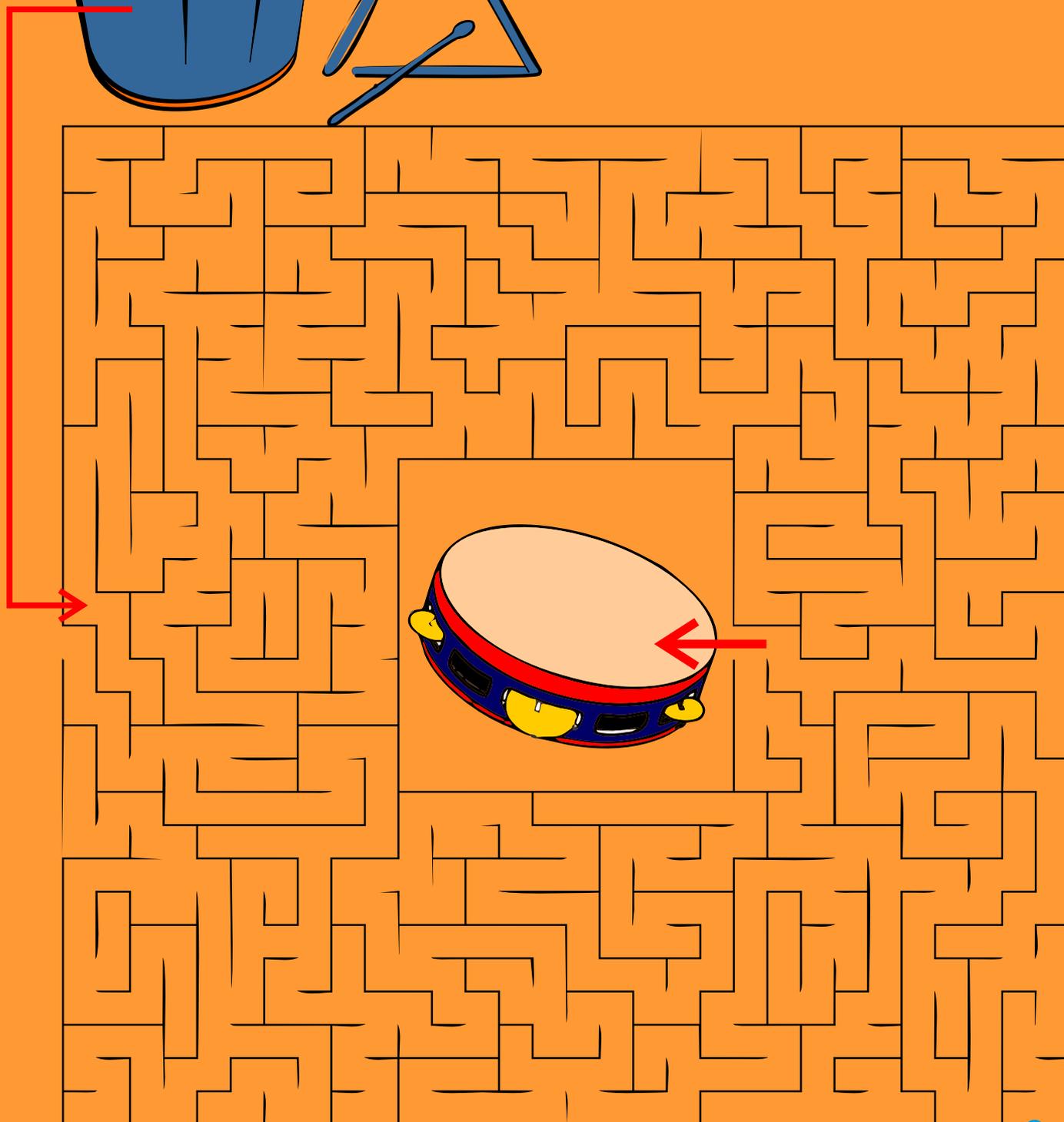
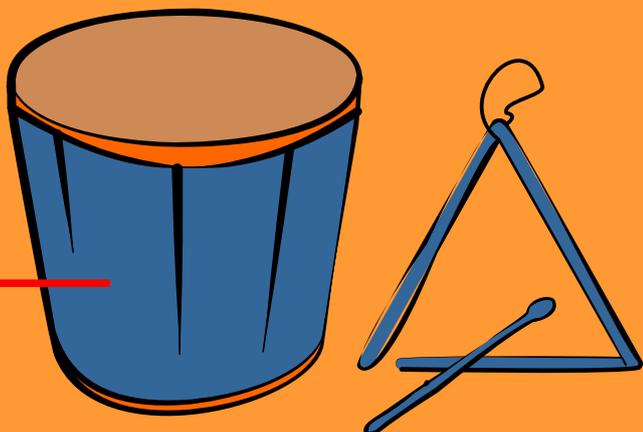
# LIGA-PONTOS

Ligue os pontos e complete o desenho do seu jeitinho!!



# LABIRINTO

Encontre o caminho.  
Vamos juntar os instrumentos para começar a DANÇA do COCO!







## SAÚDE BUCAL INFANTIL: A IMPORTÂNCIA DA ESCOVAÇÃO DOS DENTES E LÍNGUA

A higiene bucal da criança é uma preocupação desde muito cedo, mesmo antes do nascimento dos primeiros dentinhos. Uma boca mal higienizada pode causar riscos à saúde, pois restos de alimento costumam ficar presos entre as bochechas e gengiva, por isso desde o nascimento da criança os pais adotam o hábito de higienizar a boca dos filhos.

Nos bebês os pais ou responsáveis podem limpar as gengivas e em volta das bochechas com uma gaze enrolada nos dedos. Esses movimentos devem ser feitos de forma circular e bem suave, para não machucar a boca da criança.

Quando aparecem os dentes, a escovação já pode ser realizada. A partir do momento em que a capacidade motora já estiver mais desenvolvida, é hora de começar o aprendizado. É com os pais que as crianças aprendem a escovar os dentes, mantê-los limpos. O método da imitação dos afazeres dos pais leva as crianças a terem cuidados com a saúde do corpo e da mente.

É necessário que a escovação seja realizada ao menos três vezes ao dia, com um creme dental que contenha flúor. Em um desses momentos as crianças estão na escola e lá também é local de aprendizado, de cuidados com a saúde bucal. Conversar com a criança sobre a necessidade da escovação é muito importante, uma boa maneira é explicar que existem bichinhos que comem os restinhos de comida e alguns pedacinhos dos dentes também.

Também é preciso levar em consideração o tipo de escova de dentes pode utilizar. A escova deve ser adequada para cada idade; o tipo de creme dental também é importante, uma vez que as pastas de dentes de adultos podem afastar as crianças do processo de escovação, pois estas tem sabor mentolado, fortes, ardem a boca, além de conter uma grande quantidade de produtos que não são adequados para os pequenos.

Também é preciso ressaltar que as escovas de dente devem ser trocadas a cada três meses. Assim como a escova deve ser trocada em casos de infecção por covid-19 ou quando as cerdas das escovas estiverem moles e desgastadas.



## MANEIRAS DE PRESERVAR O PLANETA

Não há dúvida de que um dos principais problemas ambientais da época atual é a grande quantidade de lixo gerado no planeta. Em paralelo a isso, surgem iniciativas para realizar o descarte correto do lixo e o reaproveitamento devido desses materiais inicialmente rejeitados.

Ao decorrer dos anos, os efeitos do descarte incorreto do lixo foram aparecendo e, junto a eles, surgiram doenças e destruição nos campos ecológico e social. Por isso, é preciso buscar iniciativas e alternativas para conquistar soluções viáveis de reciclagem e reutilização de lixo.

Atualmente, muitas cidades não possuem aterros sanitários ou áreas adequadas para receber o lixo reciclável. Mas, existem formas de reciclagem e descarte consciente que podem ser feitas em casa e na escola e conseqüentemente conscientizar crianças e adultos, além de ajudar o meio ambiente.

# CONTANDO AS HISTÓRIAS DE ALAGOAS

Instituto Boibumbarte de Cultura



Idealização e Realização



Viabilizado através dos recursos da Lei Aldir Blanc



PREFEITURA DE  
**MACEIÓ**  
CULTURA

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA MINISTÉRIO DO TURISMO

